

Le Billet

De la Société Culturelle du Pays Castrais

Président : R. Gailhouste, 21 rue Guilhabert de Castres, 81100 Castres
 Vice Président : Aimé Balssa, 37 rue Robert Schumann, 81100 Castres
 Trésorier : J.P. Alary, rue Dom Pacifique Tixier, 81710 Saix
 Secrétaire : D. Serres, 4 rue de l'Hôtel de Ville, 81100 Castres
 Confection du Billet : Didier Serres
 Envoi du Billet : Mme Janine Gailhouste

Le Billet de la Société Culturelle du Pays Castrais n'a pas de périodicité régulière. Il est adressé aux adhérents en fonction des manifestations organisées par l'association.

Notre Dame de la Platé

La Vierge de l'Assomption

L'œuvre maîtresse de la décoration intérieure de l'église représente l'Assomption de la Vierge qui se trouve au-dessus du maître autel, enchâssée dans la paroi du chevet du sanctuaire.

Sculptée dans un bloc de marbre de Carrare, la statue se détache sur un décor composé d'une sorte de marqueterie dorée. La Vierge, soulevée dans les airs sur un ensemble de nuages, est accompagnée de chérubins et le tourbillon des nuées ainsi que le gonflement des plis du drapé donnent bien l'impression d'une poussée vers le haut.

Les sculpteurs, Isidore Baratta et son fils Jean, étaient originaires de Toscane et sédentaires dans la ville de Montpellier depuis une douzaine d'années lorsqu'ils ont passé un contrat en date du 17 février 1756 pour réaliser cette œuvre dans laquelle l'influence du Bernin est manifeste.

L'ensemble se développe sur 2,50 m de hauteur et 1,48m de largeur.

Deux anges adorateurs, en marbre également, sont placés de chaque côté du maître autel dans l'encadrement des colonnes du baldaquin.

Le baldaquin

Le baldaquin est composé de quatre accolades qui prennent naissance sur l'entablement des six colonnes de marbre de Caunes Minervoises. La courbure de ces accolades en bois de tilleul est enjolivée par des festons de fleurs.

Ces quatre courbes élégantes supportent une impériale sur laquelle se dresse l'effigie de Saint Michel terrassant le dragon.

C'est le sculpteur Battandier qui a réalisé ce chef-d'œuvre d'ébénisterie et le doreur Ourliac a parachevé l'œuvre.

L'ensemble se déploie sur une hauteur de 13,50m et une largeur de 7,20m.

Quelques années avant sa mort, le chanoine Mauriès, alors curé de la paroisse, avait fait redorer ce baldaquin dans le but de faire ériger cette église au rang de basilique, but qui ne fut jamais atteint.

Le maître autel

Trois degrés de marbre blanc permettent d'accéder au maître autel qui affecte la forme d'un tombeau dont les dimensions vont en croissant vers la table supérieure. La double accolade des parties latérales et les plaquages de marbre en tons différents s'inscrivent dans la plus pure tradition baroque.

La table de communion

Elle se déploie suivant une ligne doublement incurvée de 9,50 m de long, y compris le portillon central. La table supérieure est supportée par onze balustres monolithes dont le fût est renflé, suivant une section quadrangulaire. Piédestal, balustres et entablement sont de l'ordre dorique.

Trois sortes de marbre composent cette très belle table de communion : du marbre griotte pour les balustres et les degrés d'accès côté nef, marbre vert pour le second socle et le premier support sous-jacent de la table, marbre ocre veiné de rouge pour le premier socle et la table supérieure.

La balustrade de la grande tribune d'orgue, au fond de l'église, fut placée en 1869 pour faire le pendant à la table de communion. L'illusion est parfaite mais il s'agit en réalité de moulages décorés.

Les Fonts Baptismaux

Le baptistère de la Platé possède un groupe sculp-

Calendrier du mois

Jeudi 4 décembre : au local Place Soult

Poursuite des cours de Latin par M. Didier Pacaud à la Maison des Associations à 17 h 30.

Vendredi 5 décembre :

ATELIER PATRIMOINE

Gui VIALA

« Castres vers 1900 »

Maison des Associations 17 h 30

Voir présentation page 3

Mardi 9 décembre :

CONFERENCE

17 h 30

**Bibliothèque Municipale
Avenue du Sidobre**

Sylvie Desachy

« **Les seigneurs de Ferrières
du XIIIe au XVIIIe siècle** »

Voir présentation page 3

Lundi 15 décembre:

Poursuite de l'atelier paléographie à la maison des Associations à 17 h 30.

Jeudi 18 décembre :au local Place Soult

Poursuite du cours de Latin dispensé par Monsieur Didier Pacaud, toujours à 17 h 30 à la maison des associations

tural en marbre blanc, œuvre monolithe, représentant le baptême du Christ par Saint Jean Baptiste.

L'œuvre comporte un piédestal supportant une vasque aux contours moulurés, au-dessus de laquelle émerge le groupe à partir d'un socle à profil courbe.

L'effigie de Saint Jean mesure 1,80 m, le Christ à genoux aurait la même taille s'il était représenté debout, et la hauteur totale du groupe atteint la hauteur de 3,60 m.

L'on sait, par une délibération des consuls de Castres du 2 mars 1766, que « *la communauté fera faire de la même main qui a fait la décoration du sanctuaire, les Fonts Baptismaux en marbre blanc avec les statues de St Jean Baptiste et du Sauveur...* », ce qui laisse supposer que ce sont bien les Barrata qui ont sculpté cette œuvre monumentale.

La chaire

Dès 1756, l'abbé Gabaude, curé de la paroisse, avait demandé aux consuls de Castres l'installation d'une chaire. C'est l'ébéniste Charles Caminade qui fut chargé de cette réalisation, avec le sieur Sepet qui travailla à la sculpture et à la dorure de l'ouvrage.

Le rebord de l'appui est orné de placages de marbre, et l'abatson, de forme octogonale, présente à sa partie supérieure une série de fleurons qui supportent une croix. L'œuvre, portée sur l'inventaire des monuments historiques, représente un spécimen de l'ébénisterie du XVIII^e siècle.

Autres œuvres

Dans les chapelles des Fonts Baptismaux et du Sacré-Cœur, on trouve deux tableaux (1768) du peintre toulousain Despax, représentant la Visitation de la Vierge et l'Annonciation. Les peintures de la voûte et de la coupole ont été réalisées en 1858.

Installée après 1869 dans le croisillon sud du transept, la chapelle de Saint Joseph a été en partie décorée par le Père Léon Valette, auteur des peintures de N.D. de La Drèche près d'Albi. La grande arcature d'encadrement fut décorée de marbres polychromes par les ateliers de la « Marbrerie Toulousaine ».

Il est intéressant de noter que Saint Joseph est ici représenté avec Jésus adolescent, ce qui est assez peu courant.

En face, dans le croisillon nord, la chapelle de Notre Dame des Victoires a été aménagée à la même époque 1868-69, qui correspond à la période des grands travaux qui ont permis l'agrandissement de l'église avec la suppression des murs de refend des anciennes chapelles permettant ainsi la création des bas-côtés.

La grande tribune de l'orgue fut construite également à ce moment là. A la même époque sont installées les 14 stations du chemin de croix.

(à suivre)

Dans le dernier volet de cette étude, nous aborderons le sujet de l'orgue et du carillon, fleurons de cette église fermée depuis 1995

Jean-Pierre Carme
(d'après l'étude de François Maffre)

ATELIER PATRIMOINE

Vendredi 5 décembre Maison des Associations 17 h 30

Gui VIALA

« CASTRES vers 1900 »

Comment vivait Castres il y a un siècle ? 1900 constitue pour beaucoup une date repère ; retenons-la pour notre exposé.

La ville n'avait pas alors ses quartiers périphériques et son centre a peu évolué. Et la vie en ce début du XX^e siècle ? Castres profitait des progrès techniques récents : elle était très active et pleine de vitalité. La Belle Epoque ? Oui pour certains ; peut-être pas pour tous. Qu'en pensaient vos grands-parents ?

La conférence s'appuiera sur la projection de documents d'époque.



Conférence du mardi 9 décembre

à 17 h. 30 à la Bibliothèque municipale.

Sylvie Desachy

Directrice des Archives départementales du Tarn

Les seigneurs de Ferrières du XIII^e au XVIII^e siècle

Le classement récent des archives des seigneurs de Ferrières permet de mieux cerner l'organisation complexe de la seigneurie depuis le XIII^e siècle jusqu'à la Révolution. Certes, l'histoire du château de Ferrières et de son célèbre seigneur Guilhot de Ferrières pendant les guerres de religion est connue de tous. Mais ce n'est qu'un épisode - glorieux - sur six siècles, marqués par un enchevêtrement de droits seigneuriaux et une succession de familles jusqu'à la Révolution...

Les conférences de la Société Culturelle sont gratuites et ouvertes à tous.



Parution du 28e Cahier de la Société culturelle du Pays Castrais

Gaston-Louis MARCHAL

Zadkine m'a dit : Propos présentés par ordre alphabétique - Dictionnaire

Cet ouvrage de 110 pages 210x297, illustré de photographies et dessins sera disponible à partir du mois de décembre 2008.

Prix de vente : 20 Euros.

Texte de la présentation par R. Gailhouste :

La Société culturelle du Pays Castrais a le plaisir d'offrir à ses lecteurs le dernier ouvrage écrit et composé par son ancien président, Gaston-Louis Marchal.

Ce travail, qui s'éloigne des sujets habituellement traités par la Société, est le fruit d'une longue amitié entre l'auteur et Ossip Zadkine, artiste éminent du XX^e siècle.

Il reflète la vision du maître sur des thèmes multiples : sa conceptions de l'art, bien sûr, mais aussi sa perception personnelle de ce qui l'entoure, lieux, objets, personnages...

Merci à Gaston-Louis Marchal d'avoir patiemment recueilli et classé ces témoignages et de nous en faire profiter.

Forum

Dimanche 7 décembre au Théâtre Municipal à 17 h 30

Les Dimanches musicaux de Forum

Quatuor Modigliani

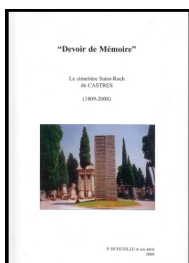
Haydn - Quatuor N°4 op. 76

Ravel - Le Quatuor

Les amis de St Roch de Castres

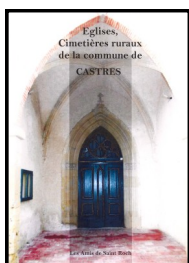
L'association vient de publier deux ouvrages précieux : « Devoir de mémoire, le cimetière Saint Roch de Castres » et « Eglises, cimetières ruraux de la commune de Castres ». Tirés à 100 exemplaires chacun, les ouvrages sont proposés à 40 € pour le premier, 30 € pour le second, disponibles à la librairie Siloë rue Victor Hugo, ou en téléphonant au 06 61 98 97 66 ou au 05 63 51 20 60

Ils peuvent être livrés par la poste sans majoration de prix



Devoir de Mémoire, le cimetière Saint Roch de Castres

Cet ouvrage au format 18x28, de 190 pages aux nombreuses illustrations dont près de 200 en couleur, retrace la naissance et l'évolution de ce site funéraire remarquable au cours des deux derniers siècles (1809-2008), dévoilant les trésors architecturaux, analysant les divers aspects de sa grande diversité



Eglise et cimetières ruraux de la Commune de Castres

Manière inédite de parcourir la commune de Castres.

Au format 17x24, plus de 80 pages en couleur et illustrées, comportant les itinéraires, les plans de ses 12 cimetières, une description de leurs églises et de leurs trésors.

Didier Serres - Jacques Souyri

Les grèves du XXe siècle dans le Tarn au travers de la carte postale



**Carto Club Tarnais
2009**

Didier Serres et Jacques Souyri publient, avec le Carto Club Tarnais, un petit opuscule au format 21x29,7, retraçant par le biais de la carte postale l'agitation sociale dans le Tarn au XXe siècle.

100 cartes postales anciennes, parmi les plus rares y sont reproduites.

On peut se procurer l'ouvrage chez Didier Serres, A la Ville du Puy, 5 rue de l'Hôtel de Ville, au prix de 15 € Pour un envoi par la poste prévoir 4€ supplémentaires