

Président: R. Artigaut, 18, rue Raymond Gaches, 81100 Castres.

Secrétaire: A. Rastoul, 37, avenue Amiral Galiber, 81100 Castres.

Trésorier: G. Viala, 19, rue des Glycines, 81100 Castres.

La mémoire du mois

Lundi 13 avril 1868 : installation de la Vierge de Corbière

Le 13 avril 1868, lundi de Pâques, au terme d'une mission prêchée pendant un mois aux paroissiens de Notre-Dame de la Platé par les RR.PP. Marie Antoine, Calixte et Rémi de la maison des capucins de Toulouse, fut procédé à l'édification de la statue de la Vierge que nous pouvons encore observer à l'extrémité occidentale des Allées Corbières.

Dès le lever du jour qui s'annonçait magnifique, les paroissiens de la Platé rivalisèrent *de magnificence et d'ingénieuse piété** pour la décoration de leurs rues. Banderoles aux riches couleurs, arcs de triomphe, guirlandes de buis entremêlé de fleurs, couronnes, tapisseries, autels improvisés, vases précieux, monogrammes pieux, invocations à Marie, rien n'avait été épargné. Chacun avait contribué dans la mesure de ses ressources à rendre la fête splendide.

A deux heures et demie, clergé et fidèles de toutes les paroisses unis dans un même enthousiasme allèrent en procession sur la place impériale chercher une copie de la statue de la Vierge de l'Immaculée Conception placée par le pape Pie IX sur la place d'Espagne de Rome. A travers les rues de la ville, l'air retentissait des cantiques chantés alternativement par des chœurs d'hommes sous la direction des RR PP et des chœurs de jeunes filles vêtues de blanc et portant des lis ou des étendards symboliques. L'Orphéon et la chorale Saint-Jacques faisaient entendre les plus beaux morceaux de leur *délicieux répertoire*.

La statue de la Vierge *s'avavançait majestueusement entre le ciel et la terre, sur un char triomphal richement décoré et traîné par des hommes qui paraissaient tout fiers de prêter leurs bras à ce noble ministère*; tout autour étaient rangées comme garde d'honneur, des jeunes filles au front pur et rayonnant de piété tenant dans leurs mains de virginales oriflammes; *le soleil resplendissant de tout son éclat, embellissait de ses plus beaux rayons ce gracieux et sublime tableau*.

Il fallut trois heures, pour parvenir à la fontaine de Corbière où le piédestal avait été dressé. Sitôt que l'image sainte y fut hissée l'assemblée toute entière battit frénétiquement des mains et toutes les voix entonnèrent l'*Ave Maris stella*, le R.P. Silvain, chartreux, représentant l'archevêque d'Albi, empêché par la maladie, procéda à sa bénédiction et le R.P. Marie-Antoine porta les assistants au comble de la piété par une éloquence chaleureuse avant de donner la bénédiction papale afin de couronner dignement une si belle cérémonie et de récompenser tant de pieuse émulation.

Enfin, par les allées Corbière dont chaque arbre, chaque maison avait revêtu un air de fête, la procession gagna l'église de la Platé dont le sanctuaire brillait de mille feux que reflétaient les plus riches tentures pour un solennel Salut au Saint Sacrement. Il faisait nuit lorsque s'acheva cette cérémonie par de grandes illuminations une journée perçue par les témoins comme l'une des plus remarquables de la vie religieuse du siècle.

R. A.

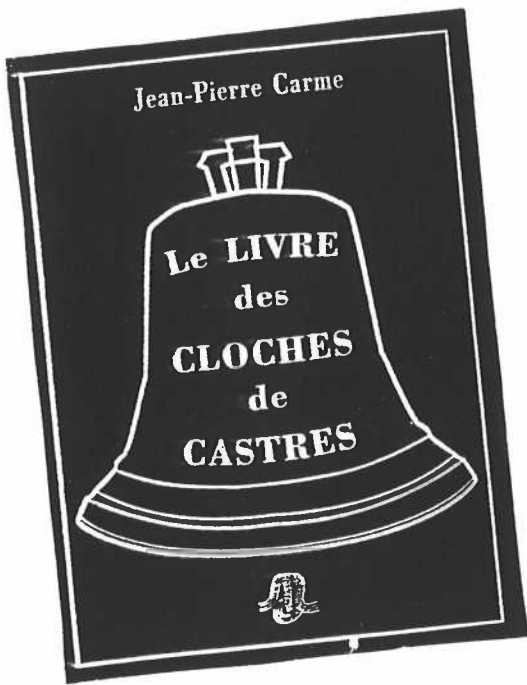
* Aigle du Tarn du 19 avril 1868.

Au sommaire de la *Revue du Tarn* HIVER 1993

Jean Faury	La Montagne, une forteresse conservatrice au temps de Jaurès*
Claude Rivier	Trois siècles à Poulan-Pouzols
Robert Fabre	La chapelle du Lycée Lapérouse
André Fieu	Mystères de la chapelle du lycée
Nicole Gatteri	Correspondance Soult-Général Harispe*
Gilbert Assémat	Signification de la "Mise au tombeau de Monestiès"
François Carrade	
Mesnil de Laremborgue	Châteaux tarnais (2): Morens-Scopont, Appelle, Cuq-Toulza
J.F. Salinier	
Gabriel Bernet	Conseil à un jeune précepteur en 1805.

* Les titres en caractères gras concernent le Pays Castrais

**Les publications de la
*Société Culturelle du Pays Castrais***



80 pages, format 16,5 x 23 cm, 110 g.
Nombreux schémas, photographies, et
trois dessins de J. Paul.

Prix: 50 F* (port 15 f.)

*Des exemplaires seront vendus à nos
prochaines réunions.

Un **P**etit **L**ivre
qui apprend **b**eaucoup
d'un **a**spect **m**éconnu
du **P**atrimoine castrais

Les cloches et leur fabrication

Le rôle des cloches dans la vie religieuse et civile

Les fondateurs de cloches castrais

Histoire chronologique du patrimoine campanaire

Dictionnaire des cloches de Castres

Le carillon de Notre-Dame de la Platié

La tradition du Carillon à Castres

LA PROCHAINE CONFERENCE AURA LIEU LE **M**ARDI ET NON LE **L**UNDI

L o u i s B r i a n d

Images

des petits trains

du Tarn

Centre Jaurès

Mardi 20 avril à 20 h 45

Chaque année Louis Briand ouvre pour les sympathisants de la *Société Culturelle* quelques pages des albums de sa riche collection de cartes postales et leur donne ainsi l'occasion de découvrir par l'images la vie tarnaise du début de ce siècle. En 1992 il avait intéressé un très nombreux public aux grandes lignes de chemin de fer desservant notre département. Sa prochaine présentation sera consacrée aux chemins de fer et tramways départementaux.

Tout le monde conserve le souvenir du *Petit train* de Castres à Lacaune auquel la Société Culturelle a consacré un livre qui a connu un grand succès. Mais cette voie départementale ne fut pas unique même en pays castrais. Les plus anciens se souviennent de la ligne Toulouse-Castres par Caraman-Puylaurens et Soual. Et le nord du département compta aussi de nombreuses lignes de petits trains tous aussi pittoresques les uns que les autres.

Tous nos sympathisants apprécieront ce voyage au temps des petits trains dont ils voudront bien noter que la date est fixée un **mardi** et non un lundi comme à l'ordinaire et le départ à **20 h 45** très précises et non à 20 h 30.

Les nouvelles du mois

Le 1 mars, le *carrefour du lundi* fut contrarié par la chute de la neige qui empêcha Régis de Boissezon et la plupart de nos *sympathisants* de se rendre à la *Maison des Associations*. Cette rencontre est donc reportée au lundi 6 avril.

Le 3 mars, l'amélioration des conditions atmosphériques à par contre permis à un public très nombreux de découvrir la dernière acquisition du musée Goya: le tableau *Le Christ servi par les anges* de F.Pacheco dont J-L Augé nous fit les honneurs, Madame M-P Romanens étant empêchée.

Le 15 mars, la conférence de René Artigaut à été suivie par une cinquantaine de sympathisants qui ont manifesté leur intérêt par de nombreuses questions.

Les prochaines manifestations :

LE CARREFOUR DU LUNDI

5 avril A 17 H 30

A LA MAISON DES ASSOCIATIONS

Jean-Joseph OLIVIER

graveur et dessinateur castrais du XIX^e s.

M. Régis de Boissezon évoque la carrière d'un artiste castrais peu connu mais dont l'oeuvre, extrêmement riche, ne compte pas moins de 192 gravures. Une occasion d'approfondir nos connaissances sur le patrimoine local et d'élargir la discussion à la vie artistique castraise du siècle dernier.



UNE DOUBLE EXPOSITION

Bibliothèque municipale

et

Atelier 7, 13 rue Gambetta

du 2 au 24 avril 1993

52 poèmes autographes sur 52 dessins, encre ficelées, de Gaston-Louis Marchal

mêlés à

14 dessins ficelés de Gaston-Louis Marchal sur 14 poèmes de poètes tarnais

Nos sympathisants sont cordialement invités au vernissage

Vendredi 2 avril 17 h 15 (Bibliothèque) et 18 heures (Atelier 7)

Atelier de Paléographie - Lundi 19 avril à 17 h30 - Maison des Associations