

**Président:** R. Artigaut, 18, rue Raymond Gaches, 81100 Castres.

**Secrétaire:** A. Rastoul, 37, avenue Amiral Galiber, 81100 Castres.

**Trésorier:** G. Viala, 19, rue des Glycines, 81100 Castres.

### *La mémoire du mois*

## Le 20 mars 1892 décédait Marcel Briguiboul

Le Musée de Castres prépare pour l'été prochain une grande exposition consacrée à l'oeuvre de Marcel Briguiboul. Cette manifestation aura le double mérite de rendre hommage à l'un des artistes de talent qui honorent notre ville et à l'amateur d'art averti auquel celle-ci doit la possession de plusieurs toiles de Francisco Goya.

Jean-Pierre Marcel Numa Briguiboul appartenait à une famille de commerçants établie à Castres depuis au moins la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Lui-même naquit le 2 novembre 1837 à Sainte Colombe sur l'Hers (Aude) mais passa une grande partie de sa jeunesse en Espagne où ses parents tenaient comptoir à Barcelone.

Reçu en 1859 à l'école Nationale des Beaux-Arts il y fut l'élève de Léon-Cogniet et de Charles-Gabriel Gleyre, le premier professeur de Jean-Paul Laurens, et le second d'Auguste Renoir et de Claude Monet. Jusqu'en 1870, déchargé des préoccupations matérielles par sa situation sociale, il se consacra exclusivement à la peinture, au dessin et à la sculpture. La guerre qui survint alors entre la France et la Prusse devait donner à son existence un cours nouveau. Une blessure reçue lors d'une périlleuse reconnaissance lui valut de rencontrer Valentine Arban, musicienne de talent et femme de goût qui devint son épouse après avoir été son infirmière.

Commence alors en 1871 un long séjour hors de France, en Algérie d'abord (Alger, Tlemcen), puis en Italie (Florence, Rome, Venise). Finalement, au début des années 1880, il s'installe à Castres dans sa maison de Maillot auprès de sa vieille mère, qu'il quittait néanmoins à intervalles plus ou moins réguliers pour se rendre à Paris, à Nice ou en Espagne. C'est au cours de l'un des ces voyages qu'il eut, en 1881, le bonheur de rapporter d'Espagne les toiles de F. Goya, offertes pas son fils à la ville de Castres. Et c'est à Nîmes qu'il devait succomber, en quelques jours, le 20 mars 1892.

Marcel Briguiboul laissait 219 peintures à l'huile, aquarelles, dessins ou sculptures. Une grande partie de ces oeuvres, ainsi que sa demeure de la rue Maillot furent léguées en 1926 à la Ville de Castres par le testament de sa veuve, Valentine Arban. La légataire y mettait toutefois une condition expresse: laisser la villa de Maillot affectée à l'exposition des oeuvres de son mari, "sous peine (pour la ville) d'être déchu de plein droit."

## CALENDRIER DU MOIS

Marcel Briguiboul (suite)

7 mars\*

Atelier patrimoine

La tradition de carnaval

14 mars\*

Atelier de paléographie  
pour le groupe de 1<sup>o</sup> année

15 mars

Conférence mensuelle.  
Voir la page 3.

21 mars\*

Atelier de paléographie pour le  
groupe de 2<sup>o</sup> année

8 avril\*

Atelier patrimoine

Remèdes d'autrefois

Sous réserve

\* Maison des Associations à 17 h 30

Inauguré en 1929, fermé pendant la période de l'occupation du fait de la réquisition des locaux par les autorités allemandes, le musée Briguiboul fut réouvert en 1948, mais les bâtiments s'étant dégradés faute d'entretien dut être fermé à nouveau le 7 août 1951. Depuis ces locaux ont été restaurés mais affectés à de nouvelles fonctions, au mépris de l'engagement pris par la ville de Castres par sa délibération du 19 mars 1928 acceptant le legs de Valentine Arban.

Peut-être l'exposition de l'été sera-t-elle l'occasion pour les castrais de prendre conscience que cette collection d'oeuvres d'art vaut mieux que la relégation dans les réserves du musée. Peut-être leurs élus dont le discours proclame volontiers l'intérêt qu'ils portent au patrimoine local auront-ils enfin à coeur d'abandonner la désinvolture qu'ils manifestent depuis plus de quarante ans pour les engagements pris par leurs devanciers en rendant à Briguiboul son dû, dans une maison qui pourrait devenir aussi le centre d'exposition des artistes locaux ou régionaux en quête de cimaises. En tous cas il y va, de la crédibilité des municipalités castraises.

R.A.

Parmi les oeuvres de M. Briguiboul:

Huiles: Autoportrait, Robespierre au 10 Thermidor, Vision de Caïn mourant, Portrait de sa mère, Eve moderne...  
Sculptures: Le Fauconnier

D'après G-L Marchal, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs, architectes et ouvriers d'art castrais de 1800 à 1914, tome 2*, Société Culturelle du Pays Castrais, 1986.

## LA REVUE DU TARN

La REVUE DU TARN est la plus ancienne revue culturelle, artistique, littéraire du département. Fondée en 1875 par E. Jolibois, elle parut de façon ininterrompue jusqu'en 1914. Puis, reprise par Charles Bellet jusqu'en 1935 elle fut tirée de son assoupissement par notre compatriote Etienne Grillou en 1956. Depuis elle a été administrée par René Rouquier et Jean Roques.

Publication de la Fédération des sociétés intellectuelles du Tarn, elle est la synthèse des productions historiques, littéraires, artistiques, poétiques des Tarnais. Elle crée ainsi pour les générations futures, une source historique fondamentale. Pour les lecteurs d'aujourd'hui elle constitue une source d'enrichissement historique de premier ordre en raison de la variété et de la qualité de ses articles.

Abonnement 1 an, 4 numéros 230 f. auprès de la Fédération des Sociétés Intellectuelles du Tarn, Archives départementales, 81013 ALBI CEDEX.

**J a n i n e   A U G E**

**A r l e t t e   H O M S**

# **LES SALVAGES**

## **hier et aujourd'hui**

**C E N T R E   J A U R E S**

**M A R D I   1 5   M A R S   1 9 9 4   à   2 0   h   3 0**

**E**cartelé entre les communes de Castres et de Burlats le village des Salvages a souvent aspiré à l'indépendance qu'aurait méritée l'activité industrielle dont témoignent depuis des siècles l'implantation des moulins à blé, d'une papeterie devenue presque tricentenaire, et les restes de l'une des plus importantes filatures de lin et de chanvre du Midi de la France dont la disparition laissa la place à de multiples ateliers consacrés à la production textile ou au travail du bois.

L'année dernière Arlette Homs, Janine Augé et Pierre Rossignol ont publié un ouvrage destiné à faire connaître cette riche histoire économique mais aussi la vie salvageoise du début du XX<sup>e</sup> siècle. Le bureau de la Société Culturelle du Pays Castrais se réjouit qu'ils aient bien voulu accepter de venir apporter le fruit de leurs découvertes et de leur donner l'occasion de recueillir de nouveaux témoignages et documents en vue de donner une suite à leur travail.

Cette conférence sera accompagnée de la projection d'extraits d'un film vidéo.

<b>Christian Mange</b>	Les peintures de Notre-Dame de La Drèche
<b>Marie-Thérèse Sorel</b>	Naissance et mort d'un groupe scolaire au village de Saint-Benoît-de-Carmaux.
<b>Jean-Marie Roustan-Verrières</b>	Espérausses, Berlats, Lacaune, Viane, Castelnau de Brassac sous l'Ancien Régime.
<b>Francine Andrieu</b>	Une partie de pêche.
<b>Alain Rouquier</b>	Promenade des vieilles maisons françaises dans le vaurais.
<b>Jean Faury</b>	Rémy Cazals habilité à la direction de recherches à l'Université de Toulouse le Mirail
<b>Bertrand de Viviers</b>	De Lisle d'Albigeois aux isles d'Amérique ou le rêve de fortune des Mercery. XLV° Congrès de la Fédération des Sociétés Intellectuelles du Tarn.
<b>François de Lannoy</b>	Aperçu sur les structures sociales de Roquecourbe d'après le rôle de capitation de 1695.
<b>Marie Stanislas</b>	Le Petit Pierre

## EXPOSITIONS

### Les compoix tarnais parcelles d'histoire

C.E.R.A.C  
Gourjade

Lundi-Vendredi  
Jusqu'à fin avril

### Musique dans les campagnes du Tarn et de l'Aveyron

Centre Jaurès  
Jusqu'à fin mars

## *Année Renaissance*

### "Le Mallade" de Marguerite de Navarre

Direction André Lémus

Vendredi 18 mars à 20 H 30  
THEATRE DE CASTRES

---

### *Amis des chemins de Saint-Jacques*

**Jean-Claude BÉNAZET**  
professeur au lycée de Lavaur

### Les chemins de Saint Jacques

23 mars à 20 H.  
VILLEGIALE SAINT-JACQUES

---

*750e anniversaire du bûcher de Montségur*

### Concours de poésies

S'adresser Arlette HOMS T° (63) 59-96-89