

Président: R. Artigaut, 18, rue Raymond Gaches, 81100 Castres.

Secrétaire: A. Rastoul, 37, avenue Amiral Galiber, 81100 Castres.

Trésorier: G. Viala, 19, rue des Glycines, 81100 Castres.

La mémoire du mois

Le 3 juin 1894 le pont-biais était inauguré

AVEC son appareillage en granit exceptionnellement soigné, ses quatre arcs en plein cintre, ses trois piles à avant et arrière bec semi-circulaire, le pont-biais, note avec raison Michel Berthoumieux dans un ouvrage récent, est le plus monumental des ponts de Castres". Ce magnifique ouvrage dont la technique semble directement inspirée du pont-neuf de Toulouse construit au XVII^e siècle fête aujourd'hui son centenaire.

IL fut, en effet, inauguré le dimanche 3 juin 1894, aux accents de l'Orphéon des Enfants Castrais, en présence de la municipalité Germa, de M. Doux, préfet du Tarn, du sous-préfet de Castres, de l'ingénieur départemental et de la foule des grands jours.

LA France vivait alors dans le souvenir des provinces d'Alsace et de Lorraine que le Traité de Francfort lui avait arraché. Quelques jours plus tard, le conseil municipal s'empressa de donner un nouveau témoignage du patriotisme des Castrais accolant le nom de Metz au nouvel ouvrage d'art après avoir dès 1891 donné le nom de Strasbourg au pont alors édifié en amont de la ville, plus connu aujourd'hui sous celui de Miredames.

CETTE cérémonie mettait un terme à un long feuilleton administratif et politique commencé trente ans plus tôt. Dès l'époque du second Empire en effet les autorités municipales et l'Administration des Ponts et Chaussées s'étaient préoccupées d'améliorer la traversée de la ville par la N 112 en faisant disparaître les sinuosités qui, du coin de la Présentation, à celui du clocher de Saint-Benoît, menaient celle-ci au pont de Villegoudou par un virage à angle droit avant de la précipiter dans l'une des artères les plus commerçantes et partant les plus encombrées de la ville. L'implantation depuis 1874 de deux régiments et d'une école d'artillerie avait rendu cette traversée plus difficile encore.

L'IMAGINATION des responsables avait conçu de multiples solutions à ce problème. Tous conditionnés par l'emplacement du nouveau pont imaginé successivement à hauteur de la façade nord de l'Hôtel de Ville, dans le prolongement de la rue de Maillot, dans celui du boulevard des Lices, ou en aval de la chaussée des moulins.

Le centenaire du pont-biais (suite)

LES deux dernières implantations restèrent finalement seules en compétition. La liaison dans l'axe du boulevard des Lices par un pont droit avait le mérite de la simplicité, du moindre coût...mais éventrait le jardin de l'Evêché à hauteur du bassin. L'implantation en aval de la chaussée préservait le principal espace de promenade de la population, permettait une communication plus directe avec la gare par l'ouverture d'un nouveau boulevard...mais exigeait la construction d'un pont en biais sur la rivière techniquement plus difficile à construire et en conséquence plus coûteux. De plus elle nécessitait l'expropriation d'une partie du jardin des Dames de la Présentation et entraînerait sans doute à terme la destruction de la Salle des Concerts, l'un des rares espaces de réunion de la ville.

L'OPINION se divisa. La politique s'en mêla. La démission d'une dizaine de conseillers municipaux partisans du pont droit et celle du maire, H. Roch, partisan du pont biais conduisirent à une élection municipale partielle. Finalement les Castrais marquèrent leur attachement pour le jardin de l'Evêché en votant massivement pour les partisans du pont-biais. Les travaux furent adjugés le 20 février 1892, à l'entrepreneur Ulysse Bertrand, de Castres, pour la somme de 178.2480 francs. Et la première pierre fut posée le 14 juillet 1892.

CE type de construction présentait des difficultés spéciales. C'est pourquoi la France ne compte qu'un nombre très restreint de pont civils disposés en biais (une dizaine ?), alors qu'ils sont nombreux sur les lignes de chemin de fer dont la direction est une servitude absolue. Les tailleurs de pierres du pont de Metz durent étudier préalablement la forme de chaque pierre. Puis, celles-ci étant dissymétriques et différentes par leur forme les marquer soigneusement afin de pouvoir, le moment venu, les assembler dans l'ordre voulu. L'originalité de ce travail est particulièrement visible, lorsque l'on passe sous la voûte sèche de la rive droite (le long du jardin de l'Evêché), dans la facture des pierres des arches soutenant le tablier et des pierres disposées dans l'eau pour couper le courant. Ne manquez pas d'aller l'admirer.

André Rastoul

Sources: Michel Berthoumieux *A Dos d'âne*..Albi 1994. Renseignement fournis par MM. R. Artigaut, Portes et M. Viers.

CALENDRIER

DU MOIS

Maison
des
Associations

à 17 h 30

LUNDI 6 JUIN

PALEOGRAPHIE

Groupe "débutants"

LUNDI 20 JUIN

PALEOGRAPHIE

Groupe de l'an dernier

*

LUNDI 13 JUIN

de 16 h 30 à 19 h

ATELIER PATRIMOINE

CROISIERE CONFERENCE

à bord du coche d'eau

Le Miredames

v. Ci-contre

Nombre de places limitées
retirez vos
réservations dès
aujourd'hui à

LA VILLE DU PUY
4, Rue de l'Hôtel de Ville

CROISIERE-CONFERENCE

CASTRES AU FIL DE L'EAU ET GOURJADE

LUNDI 16 JUIN

**EMBARQUEMENT A 16 H 30 quai du Lido
à bord du coche d'eau le "Miredames"
RETOUR VERS 19 H.**

**Nombre de places limitées,
Réservations à
La Ville du Puy,
4, rue de l'Hôtel de Ville.**

Traverser la ville au fil de l'eau c'est retrouver les grandes étapes de son histoire: sa naissance, liée au franchissement de la rivière, des événements mémorables, comme le coup de main de Jean de Bouffard-Lagrange, de grands personnages tels les évêques bâtisseurs du palais et du jardin de l'Evêché mais aussi des métiers fixés ici par la présence des eaux courantes: les tanneurs et les teinturiers dont les maisons constituent l'un des principaux attraits touristiques de notre cité.

Puis, à peine franchi le pont de Strasbourg, le faubourg de la portanelle évoque le souvenir des lavandières, des pêcheurs de poissons (parfois braconniers) et des pêcheurs de sable, du gravier où l'on abreuvait les chevaux, des baigneurs de jadis qui s'embarquaient joyeux pour des parties de canotage parfois tragiques. Enfin après l'inquiétant rocher de Lunel voici Gourjade, un lieu d'histoire millénaire.

Ce carrefour d'histoire, ne manquera sûrement pas de susciter bien des souvenirs.

La disparition du docteur Gaston Rouanet

Le docteur Gaston Rouanet s'est éteint le 8 mai 1994, au seuil de ses 95 ans. Beaucoup d'entre nous ont découvert l'histoire de notre ville à travers l'ouvrage CASTRES, HIER ET AUJOURD'HUI qu'il avait publié en 1951 et plusieurs fois réédité. G. Rouanet était un érudit heureux de faire partager les multiples facettes de son savoir. Membre du Groupement International des écrivains médecins, il avait consacré entre autres des travaux à Goya, à Lautrec et aux origines castraises de Marat, l'ami du peuple. Je garderai personnellement un souvenir reconnaissant de l'extrême gentillesse avec laquelle il m'avait accueilli et offert son aide dès la première visite que je lui rendis. Cette généreuse disponibilité ne devait jamais me faire défaut, les nombreux renseignements dont je lui suis tributaire en témoignent. Sa disparition est un sujet de tristesse pour tous ceux qui aiment notre patrimoine.

R. A.

EXPOSITIONS

CASTRES

CENTRE JAURES

CASTRES AU TEMPS DE BRIGUIBOUL

Du 24 juin au 18 septembre

MUSEE GOYA

EXPOSITIONS BRIGUIBOUL

- BRIGUIBOUL ET GOYA
- L'OEUVRE DE MARCEL BRIGUIBOUL

Du 24 juin à la fin août

TOULOUSE

MUSEE PAUL DUPUY, TOULOUSE
13, Rue de la Pleau (quartier des Carmes)

LES MONNAIES D'OR DE TOULOUSE DE L'ANTIQUITE AUX TEMPS MODERNES

Du 1 juin au 30 octobre (10 h - 18 h sauf
Mardi)

ACTUALITE MUSICALE

CARILLON

DE N.D. DE LA PLATE

JOURNEE NATIONALE DU CARILLON

Le dimanche **19 juin 1994**

12 heures: **concert** de carillon
après-midi: **visites** clocher et carillon

*

CARILLONS DE LA SAINT JEAN (CONCERTS QUOTIDIENS)

du 20 au 24 juin à 18 h 30

FESTIVAL GOYA 1994

COUR DE L'HOTEL DE VILLE

CONCERTS SOLISTES DE PARIS QUINTETTE A VENT

Samedi 20 août 21 h 45:
MOZART, REICHA, DANZI

Vendredi 26 août, 21 h 45
MOZART (airs d'opéras)

CONFERENCE

Melle G. Baticle

GOYA

Judi 23 juin 20 h 30

CENTRE JAURES

*

CONFERENCE

M. J-L Augé

LES GOYAS DE CASTRES

Vendredi 24 juin 21 h

CENTRE JAURES

Les dates et heures de ces
manifestations sont données sous
réserve

TABLE RONDE

Mme M-P Romanens

MARCEL BRIGUIBOUL

Mercredi 29 juin 18 h

CENTRE JAURES

*

LE PROCHAIN BILLET ANNONCERA A LA FIN DU MOIS DE SEPTEMBRE LES ACTIVITES DU
MOIS D'OCTOBRE. LA SOCIETE CULTURELLE VOUS SOUHAITE DE BONNES VACANCES.