

Le **Billet** de la Société Culturelle du Pays Castrais n'a pas de périodicité régulière. Il est adressé aux sympathisants en fonction des manifestations organisées par la Société.
Abonnement 1 an: 50 F

Président: R. Artigaut, 18, rue Raymond Gaches, 81100 Castres.

Secrétaire: A. Rastoul, 37, rue Amiral Galiber, 81100 Castres.

Trésorier: G. Viala, 19, rue des Glycines, 81100 Castres.

La mémoire du mois

9 février 1846

Naissance d'Arthur BATUT*

A l'entrée de la rue Villegoudou une plaque, apposée sur la maison portant le numéro 42, rappelle que naquit en ce lieu, le 9 février 1846, Arthur Batut, "créateur de la photographie aérienne automatique". A l'occasion du 150^e anniversaire de cette naissance il n'est pas inutile d'évoquer la mémoire de celui qui compte parmi les castrais les plus inventifs de son époque, ne serait-ce que pour inciter les sympathisants de notre Société à visiter le musée qu'a heureusement consacré à ce pionnier de la photographie la ville de Labruguière, sa seconde patrie.

Poète de langue d'oc, archéologue, historien, spéléologue Arthur Batut se signalait à ses contemporains par une originalité exceptionnelle de comportement et de pensée. Au point que ses voisins de Labruguière — où il possédait le domaine d'En Laure de triste mémoire** — qualifiaient volontiers de "fat" cet homme qui sonnait lui-même un glas funèbre en l'honneur de ses poules et de ses lapins.

Cette intelligence novatrice ne pouvait être insensible aux potentialités de la photographie dont le développement correspond à l'époque de sa jeunesse. L'historien qu'avait distingué dès 1865 la Société Impériale Archéologique du Midi de la France pour ses travaux sur Haupoul et l'Hautpoulois comprit vite l'intérêt que la conservation du patrimoine pouvait tirer de cette technique nouvelle : dès 1881 il annonçait à la "Commission des Antiquités de Castres" la réalisation d'un album consacré aux monuments médiévaux du Pays Castrais.

Mais cet esprit créatif n'allait pas s'arrêter à une simple transposition de l'art du relevé architectural confié traditionnellement aux dessinateurs. Il semble qu'il soit parvenu à obtenir des photographies en couleurs par la superposition de clichés préalablement colorisés. En tous cas, dès 1887 il s'efforçait de démontrer — par la publication d'une brochure — que l'anthropologue-photographe pouvait aussi tirer partie de l'invention nouvelle

* D'après G-L Marchal, L'art à Castres au XIX^e siècle. Tome 1. ** v. Grands Jours de Castres : "Les Castrais ont-ils voulu renverser la république ?"

CYCLE DECOUVERTE 1996

Yves BLAQUIERES

Louis BRIAND

L'ECOLE DE SOREZE

CONFERENCE-DIAPORAMA

Fondée en 1682 pour recevoir de pauvres gentilhommes ou des fils d'officiers de qualité mais dépourvus de fortune cet établissement acquit la célébrité au XVIII^e s. pour le modernisme de son enseignement. Louis XVI en fit une des douze écoles militaires royales. A la révolution elle devint une école privée sous la direction du père Ferlus, sans que disparut toutefois son caractère militaire. Yves Blaquière qui s'est longuement penché sur l'histoire de cette institution et Louis Briand qui possède une importante collection de clichés qui lui sont consacrés unissent leurs compétences pour nous présenter le plus prestigieux des établissements scolaires du Tarn.

Mercredi 7 février à 15 h 30

CENTRE JAURES

CALENDRIER DU MOIS

Maison des Associations à 17 h 30

LUNDI 5 février

CARREFOUR D'HISTOIRE LOCALE

• **Le livre du mois** : G. Raynaud et Jean Carcelles "Du Tarn Sud chez les nazis", Recueil de témoignages, victimes et rescapés du travail forcé.

• A propos des **compagnons du Tour de France** à Castres

La liste nominative du recensement des castrais en 1876 fait mention des Compagnons faisant le Tour de France et de leur résidence dans les auberges castraises. A partir de ce document Monique Jullien a mené une recherche afin de préciser le portrait de cette population et de retrouver des vestiges de l'activité compagnonique dans notre ville.

LUNDI 12 février

PALEOGRAPHIE

Initiation

LUNDI 19 février

PALEOGRAPHIE

Perfectionnement

Arthur BATUT (suite)

par la mise en évidence des traits originaux d'une famille, d'une tribu ou d'une race grâce à la superposition de multiples portraits labruguiérois. Mais son nom restera attaché à la photographie aérienne automatique par cerf-volant dont il réalisa dès 1888 plusieurs clichés soit de sa propriété d'En Laure, soit du village de Labruguière photographié à des altitudes variables au cours de l'année 1889 grâce à un procédé original mis au point consécutivement à la lecture d'un article de Nadar consacré à des prises de vues depuis un ballon. L'invention d'Arthur Batut devait être largement utilisée au cours de la première guerre mondiale pour l'observation des positions ennemies.

R. A

CYCLE DECOUVERTE 1996

Gabriel RODRIGUEZ

Conservateur du musée de préhistoire de Saint-Pons

LES STATUES MEGALITHIQUES

DU BASSIN DU HAUT-AGOUT

La découverte récente de plusieurs statues-menhirs le long de la vallée de l'Agout et de ses affluents, ouvre des perspectives nouvelles pour l'étude de ces monuments et de leur implantation dans des zones bien déterminées ainsi que leur appartenance à un peuple par ailleurs bien défini. Gabriel Rodriguez qui préside aux destinées du musée de préhistoire de Saint-Pons a entrepris une vaste étude qui s'efforce d'expliquer la présence de cette riche statuaire dans un milieu rude mais aussi riche de pâturages et de gibiers.

Mercredi 14 février à 15 h 30

CENTRE JAURES

Bertrand de VIVIES

Conservateur des musées et du patrimoine de Gaillac

ARTISTES DE L'ECOLE GAILLACOISE

Les sympathisants de la Société Culturelle ont l'habitude d'entendre Bertrand de Viviès qui leur présente en 1995 une famille de peintres castrais : les Valette. Nous avons cette année recours à son obligeance pour nous mener à la découverte des artistes du Gaillacois. Cette conférence contribuera utilement à la connaissance d'une région un peu ignorée du Pays Castrais.

Mercredi 21 février à 15 h 30

CENTRE JAURES

Les conférences de la Société Culturelle sont gratuites et ouvertes à tous

REVUE DU TARN N°158

Numéro spécial consacré à la ville de **LAVAU** riche de très nombreux articles dont le prochain bulletin donnera le détail.

LES RECHERCHES DES MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ

Lors du dernier *atelier patrimoine* Arlette Homs et Emile Farenc ont souhaité lancer un appel à tous ceux qui détiendraient des informations sur le thème de leurs recherches :

Emile Farenc voudrait être renseigné sur :

- la pratique de l'élevage des porcs dans la ville de Castres (conditions, époque)
- les superstitions liées au sacrifice du cochon et à la confection des charcuteries, ainsi que sur les pratiques divinatoires liées à ces circonstances (examen des viscères)
- le déroulement de la fête du cochon et l'utilisation de certains produits tels que les soies, le cuir ou le fiel.
- les raisons qui font du cochon un animal considéré comme sacré, répulsif voire lubrique

E. Farenc, 3 rue Paul Barthes, 81100 Castres (63.35.47.06)

Arlette Homs voudrait approfondir ses connaissances sur deux thèmes :

- **l'activité musicale du ménage Emile Roumens notamment**
 - l'orchestre symphonique de Castres créé dans les années 1935-1936 par MM Rigal et Roumens : noms des participants, articles de presse, enregistrements éventuels.
 - la chorale des petits chanteurs du Sidobre • les films muets joués au cinéma Palmarium dont l'illustration musicale était assurée par M Roumens au violon et Mme Roumens au piano.
 - la pièce de théâtre "Jeanne d'Arc" jouée au théâtre de Castres (date de la représentation, acteurs), y eut-il un programme imprimé?

— **la carrière de Poly Robert, artiste lyrique :**

- en général tout document écrit, photographie ou coupure de presse consacrés à cette artiste et en particulier
 - le programme de "Mis Ba" pièce jouée au Théâtre du Capitole de Toulouse
 - le programme du "Mas" de Canteloube,
- enfin tout ce qui touche à la carrière lyrique de Poly Robert et à d'éventuels enregistrements.

A. Homs, 54 rue Maurice Ravel 81100 Castres (63.59.96.89 (H.R.))

EXPOSITIONS

Théâtre municipal

Collections photographiques

de la ville de Castres

Ostal d'Occitania

rue des boursiers

Marc Cruzillac

photographe

A l'entorn des Masels

CONFÉRENCE

P. Lecoze - P-E Laroche

Vermeer
ou l'action de voir

14 février à 20 h 30

Centre Jaurès

LIVRE DU MOIS

Gaston-Louis MARCHAL

LANDANGE

VILLAGE DU SUD MOSELLAN

Dans ce gros livre de 298 pages publié par la Société d'Histoire et d'Archéologie de Lorraine (section de Sarrebourg) G-L Marchal se penche non seulement sur l'histoire de son village natal, mais aussi sur la vie quotidienne et les mœurs de l'époque de sa jeunesse. C'est un ouvrage riche d'histoire et d'ethnologie, abondamment illustré.

Prix franco 230 f.

CONGRES

DE LA FEDERATION
DES SOCIÉTÉS INTELLECTUELLES
DU TARN

à **Rieu-Montagné (Nages)**
en Juin