

Le Billet de la Société Culturelle du Pays Castrais n'a pas de périodicité régulière. Il est adressé aux sympathisants en fonction des manifestations organisées par la Société.
Abonnement 1 an: 50 F

Président: R. Artigaut, 18, rue Raymond Gaches, 81100 Castres.

Secrétaire: A. Rastoul, 37, rue Amiral Galiber, 81100 Castres.

Trésorier: G. Viala, 19, rue des Glycines, 81100 Castres.

La mémoire du mois

8 octobre 1976

La disparition d'un *honnête homme* François Maffre

Il y a 20 ans François Maffre disparaissait. Beaucoup de Castrais ont conservé le souvenir de cet honnête homme, au sens des siècles classiques, soucieux de faire profiter ses concitoyens de ses multiples talents. La Société Culturelle salue sa mémoire par la plume de son regretté président le docteur P. Chabbert.

NOTRE ami François Maffre, dont la robuste silhouette semblait devoir défier le temps, est mort subitement le 8 octobre 1976 ; deux heures auparavant, il donnait, malgré le malaise ressenti à la fin de la matinée, une dernière leçon de flûte.

Né le 21 janvier 1921, il commençait à l'école Barral des études secondaires qu'il poursuivait au collège Jean Jaurès et il obtenait, en 1940, son baccalauréat es-lettres. Après l'Ecole Supérieure de Commerce de Toulouse —où il terminait ses études par un mémoire consacré à *La vie économique dans le Sidobre et le Pays Castrais*—, il servait dans les chantiers de jeunesse puis il s'engageait au 49^e R.I et terminait les campagnes d'Alsace et d'Allemagne avec la Croix de Guerre. Rendu à la vie civile, il entra dans la vieille maison de commerce fondée en 1888 et la dirigeait après la mort de son père. Les dures nécessités de la reconversion l'amenaient — non sans serrement de cœur — à la fermer en 1967 et il devenait alors sous-archiviste à la ville de Castres.

Dans ce nouvel emploi François Maffre était parfaitement à sa place car, depuis son adolescence, l'intérêt qu'il portait à l'histoire de Castres l'avait amené à en explorer avec patience les archives. Il se voyait confier le classement des archives modernes de la commune, classement pratique terminé à l'heure actuelle, ce qui fait de Castres l'une des rares villes de France qui offre aux chercheurs, historiens ou économistes, un fond important de documents aisément accessibles, du Moyen-Age à nos jours.

A ces fonctions, il ajoutait, depuis 1957, celle de professeur de flûte à l'Ecole municipale de musique et un nombre croissant d'élèves à son cours était le meilleur témoignage de la qualité de son enseignement. Instrumentiste aux multiples possibilités il a œuvré longtemps à différents pupitres à l'Harmonie des Enfants Castrais et, dans cette société, il s'était également, pendant dix ans, consacré à l'enseignement du solfège aux jeunes instrumentistes. Il possédait d'ailleurs une vaste culture musicale, du Grégorien au Bel Canto, des grands compositeurs romantiques aux auteurs d'opérettes, sans oublier l'art campanaire et les carillons.

François Maffre avait tout naturellement sa place dans nos sociétés de recherches : membre du bureau de la Société Culturelle du Pays Castrais, il était admis, en juin 1960, à la Société des

CALENDRIER DU MOIS

MARDI 1^o octobre à 14 h 30

Musée GOYA

VISITE DE L'EXPOSITION

JUMEL de NOIRETERRE*

En compagnie de **Jean-Louis Augé**
conservateur du Musée Goya.

Entrée gratuite
* Voir ci-contre



LUNDI 7 octobre de 13h 15 à 17 h.

ALBI

Musée Toulouse Lautrec

VISITE DE L'EXPOSITION

**TRESORS DE LA BIBLIOTHEQUE
DE L'AMIRAL DE ROCHEGUDE***

En compagnie de **Marielle Mouranche**
directrice de la bibliothèque Rochequede

Réservation obligatoire en retournant le
bulletin joint accompagné d'un chèque
18 rue R. Gaches par retour du courrier.
Nombre de places limité à 25.



**Maison des Associations
à 17 h 30**

LUNDI 14 octobre

**PALEOGRAPHIE
Initiation**

LUNDI 21 octobre

**PALEOGRAPHIE
Perfectionnement**

Les membres absents à la réunion du 16
octobre sont invités à se procurer les documents
à préparer chez D. Serres
A la ville du Puy, 4 rue de l'Hôtel de Ville.

LUNDI 4 novembre

ATELIER PATRIMOINE

François Maffre (suite)

Sciences Arts et Belles Lettres du Tarn et appartenait depuis 1967 au Conseil de la Fédération des Sociétés Intellectuelles du Tarn.

Il faut signaler, enfin, que les connaissances artistiques de François Maffre ont été largement utilisées de 1961 à 1971 par les organisateurs du Défilé historique de Castres dans la longue et délicate recherche des thèmes des chars et de leur illustration musicale ou littéraire.

François Maffre laisse inachevée une œuvre déjà importante d'histoire locale ; à partir de 1957, en effet, il a donné dans divers périodiques locaux des chroniques historiques où il évoquait, tantôt avec gravité, tantôt avec humour, mais toujours avec délicatesse et sûreté d'information, des événements dont notre ville fut le théâtre, où il retraçait la vie de la cité à travers l'histoire de ses rues et de ses boulevards, de ses faubourgs et de ses monuments. Ces courts chapitres étaient fort goûtés des lecteurs de tout âge et de toute condition ; il apprenait aux uns, rappelait aux autres le passé de notre ville, permettant ainsi à tous de se sentir plus liés à elle. Alors revient en mémoire la pensée de Simone Weill : *La perte du passé individuel ou collectif, est la grande tragédie humaine et nous avons jeté le nôtre comme un enfant déchire une rose.*

Cette activité de chroniqueur se doublait d'un travail de recherche historique qui la complétait et l'approfondissait ; ainsi voient le jour une série de travaux beaucoup plus importants : *La cathédrale de Castres*, la seule monographie de ce monument riche de souvenirs et de trésors artistiques, *L'église Notre-Dame de la Platé*, *L'église Saint-Jacques de Villegoudou* (qu'il n'a pu mener à son terme), de solides monographies paroissiales (sur Navès, Viviers les Montagnes, Fréjeville, Mazières...), de précises et attachantes notices biographiques sur les Pemjeam, musiciens castrais du siècle dernier, sur Léonce de Saint-Martin le grand organiste albigeois de renommée internationale, ou sur Emmanuel de Martonne dont il évoquait la haute figure à travers ses propres souvenirs d'enfant et d'adolescent ayant approché ce grand géographe.

Au total c'est plus de 250 articles que François Maffre a publié en moins de 20 ans et plusieurs d'entre eux constituent des mises au point définitives. Les Palmes Académiques, qu'il reçut en 1971, constituaient une juste récompense pour ses fécondes activités que nous souhaitons tous lui voir continuer longtemps encore.

Nous garderons toujours vivant en nous le souvenir de cet ami fidèle et discret, guide fraternel de nos propres recherches, dont l'érudition ne masquait pas la vive sensibilité.

Docteur Pierre Chabbert*

* Article paru dans la Revue du Tarn N° 86. Été 1977

Les visites

Jumel de Noireterre

Jumel de Noireterre fut un personnage multiforme, *artiste peintre, soldat courageux, pamphlétaire, polémiste, sur le tard homme politique et chaque fois malheureux* (J-L Augé).

L'exposition que lui consacre le musée Goya présente naturellement le peintre des batailles dont les immenses tableaux ne manquent pas de grandeur.

Mais elle vaut aussi par la collection unique au monde de figurine mexicaines en cire et vêtements de cire au réalisme saisissant.

Une occasion de se dépayser dans le temps et l'espace à ne pas manquer.

Trésors

de la

Bibliothèque Rohegude

L'amiral de Rohegude (1741-1834) a légué à la ville d'Albi plus de 13.000 ouvrages, cartes et manuscrits anciens. A l'occasion du *mois du patrimoine*, une partie de sa collection, une centaine de documents environ, est présentée au public du 14 septembre au 20 octobre dans le cadre du Musée Toulouse-Lautrec.

Ainsi sont très exceptionnellement montrés au public l'un des deux exemplaires répertoriés de l'édition originale des *Prophéties* de Nostradamus, le *Livre des Echecs*, un manuscrit enluminé du XV^e s., ou encore la *Mécrométrie de l'eyman*, imprimé à Vénès par Nautonnier de Castel franc qui vendit ensuite les caractères de son atelier à la ville de Castres.

Marielle Mouranche, directrice de la bibliothèque D'Albi et commissaire de cette exposition a bien voulu se mettre à la disposition de notre Société pour présenter ces trésors exceptionnellement montrés au public.

INSCRIPTION POUR LA VISITE

Répondre avant le 2 octobre

NOM

PRENOM

ADRESSE (T°) :

Joindre un chèque de 50 F (Société culturelle)

Départ gare routière à 13 h 15

Retour gare routière à 17 h.

La conférence

Gui VIALA

Un rêve séculaire

La navigation de l'Agout

Mardi 15 octobre à 20 h 30

Centre JAURES*

Castres port fluvial où des gabares apporteraient la laine et le vin et repartiraient chargées de tissus et de céréales tel fut le rêve que caressèrent nos pères durant près de trois siècles.

La construction du grand canal du Languedoc parut, un moment devoir concrétiser cette aspiration. Puis, au XVIII^e siècle, les diocèses de Castres et de Lavaur entreprirent les premiers travaux qui auraient permis de relier ces villes au Tam et au-delà à la Garonne et à Bordeaux où existait alors une importante colonie de marchands castrais. La crue de 1776 emporta les écluses déjà construites et mit un terme à l'entreprise.

Cependant l'idée perdura et lors de la construction du chemin de fer certains de ses détracteurs regrettèrent que la voie d'eau ne lui ait pas été préférée.

Gui Viala, dont on connaît la curiosité pour tout ce qui intéresse l'histoire de notre ville, a soigneusement collationné les témoignages et les documents qui relatent les aléas de ce projet d'un autre temps.

Une soirée de rentrée qui pourrait être une invitation à la recherche des vestiges encore présents dans le lit de la rivière.

* **Attention**, la salle du Centre Jaurès dont chacun apprécie le confort, ne peut contenir que 72 personnes. Au delà de ce nombre la sécurité n'est plus assurée. Soyez ponctuels, car il ne sera pas possible d'admettre les auditeurs en surnombre

Les conférences

de la Société Culturelle

*sont gratuites et ouvertes à tous,
faites en part à vos amis.*

REVUE DU TARN N° 162. ETE

Marie-Odile Munier

M. Smeyers

Frédéric Brissaud

Henry Manavit

M-J Roumégoux

Gonzalve Urbellaréa

Robert Plageoles

Hervé Rougier

Claude Rivier

A-J Sangouard

Jean-André Lhopitault

Le village artisanal de Durfort

Souvenirs d'un petit parisien du début du siècle

Comment a été vécue dans le pays tarnais la révocation de l'Edit de Nantes (1660-1690)

Autour du docteur Auguste Jaurès

Grandval, splendeur et déclin : 2° partie : XVIII et XIX° siècle.

Un monument de sylviculture : l'ancien Parc du Pré Grand de Carmaux et ses environs

De Gaillac à Moissac : boire et manger sous l'ancien régime

Ciels et paysages entre Viaur et Montagne Noire

Lavaur, état des archives anciennes jusqu'à la révolution

Traité de remplacement (1831)

La revue « Monuments Historiques » et le département du Tarn entre 1936 et 1994

Le vœu de Jolibois.

CONFERENCES

GOYA de 1746 à 1996

28 septembre : J. Baticle,

A propos du 3 mai 1808 de Goya

5 octobre : Mme Juliet Bateau

Goya et les goyesques en France et en Espagne

12 octobre : M. Jésus-Maria Alia y Plana

La peinture militaire de Goya

19 octobre : Georges Baudot

Les amis latino-américains de Goya

26 octobre : Jean-Louis Augé

Goya et l'Antiquité

Musée GOYA le samedi à 16 h

EXPOSITION

MUSEE JAURES

du 20 septembre au 20 octobre

Centenaire de la V.O.A.

Verre la création

Artistes tarnais

Noblesse des matériaux

Noblesse des hommes

REVUE DU TARN N° 161. Printemps

Actes du colloque Séré de Rivières.

Médiévales 96 à BAZIEGE (31)

Cycle de conférence (Anne Brenon, la maison cathare en octobre, C. Rivals le canal du Midi en novembre), voyages culturels (R. de Miraval en octobre), un concert de musique médiévale (11 octobre), un colloque d'historiens (M. Berthe, P. Bonnassié, A. Brenon, J. Duvernoy, Michel Roquebert...)

Renseignements par **téléphone** au 61.81.81.25 le **mardi** de 15 à 18 h.

LIVRES

Préparez vos cadeaux de Noël.....

**En souscription.
Derniers Jours !
219 F au lieu de 270 F**

Les Tarnais

Dictionnaire biographique

sous la direction de Maurice Greslé-Bouignol

Bulletin de souscription ci-joint

**Avez vous pensé à
renouveler votre
l'abonnement au Billet ?**

Envoyez tout de suite un chèque de 50 F

à Gui VIALA 19, rue des glycines,
vousfaciliterez le travail du trésorier
et celui du secrétaire.