

Le Billet

de la Société Culturelle du Pays Castrais

Président : R. Artigaut, 18 rue Raymond Gaches, 81100 Castres.
Secrétaire : A. Rastoul, 37 rue Amiral Galiber, 81100 Castres.
Trésorier : G. Viala, 19 rue des Glycines, 81100 Castres.
Billet : Didier Serres, 5 rue de l'Hôtel-de-Ville, 81100 Castres

Le Billet de la Société Culturelle du Pays Castrais n'a pas de périodicité régulière. Il est adressé aux sympathisants en fonction des manifestations organisées par l'association.

Abonnement annuel 60 F.

La mémoire du mois

31 décembre 1962

Le dernier voyage du *Petit train*

Au début de ce siècle, la montagne castraise, desservie par de mauvais chemins parcourus par d'antiques diligences faisait figure de monde isolé. Gagner Lacaune exigeait un voyage d'une dizaine d'heures qui, commencé sur les 10 heures du soir, ne s'achevait qu'à 8 heures du matin. Le sénateur du Tarn, Louis Vieu, confiait un jour au jeune L. Coudert, *venir de Paris n'est rien, mais gagner Murat (sa commune) c'est l'enfer*.

La ligne Castres-Murat/Brassac inaugurée jusqu'à Vabre en 1905, atteignit Brassac l'année suivante, puis Lacaune et Murat-sur-Vèbre en 1911. Désormais on allait à Brassac en 2 h 20', à Lacaune en 4 heures, et il ne fallait plus patienter que 5 h 17 pour atteindre Murat-sur-Vèbre. La montagne pouvait s'ouvrir au tourisme et au thermalisme; ses populations fréquenter davantage les marchés castrais; ses bois trouver un débouché dans l'industrie du meuble et du jouet dont notre ville était alors un centre important.

Vingt années durant, la *Compagnie des Chemins de Fer du Tarn* (C.F.D.T.) connut la prospérité et les castrais s'habituaient à la vapeur des locomotives remontant le boulevard des Lices suivies par les collégiens, puis faisant halte à la petite gare de l'Albinque avant de s'élancer vaillamment vers la rampe de la route d'Albi... dont il n'était pas rare qu'elle ne puissent venir à bout au premier assaut. Mais, à partir de 1925, la concurrence des autocars commença à creuser le déficit d'exploitation. Une tentative de modernisation du matériel — le remplacement de la vapeur par un premier autorail — puis le raccordement à la ligne électrique Toulouse-Revel-Castres, ne produisirent pas les résultats escomptés.

La guerre allait apporter un sursis. Le rationnement de l'essence et des pneumatiques contraignit un moment les transports automobiles à rester au garage et le celui de la nourriture des citadins ouvrit les chemins de la montagne à une nouvelle clientèle. Le petit train des pêcheurs devint celui du ravitaillement en charcuterie et en pommes de terre. Le trafic retrouva un moment sa première intensité.

Las ! Lorsque cette embellie fut passée, le matériel roulant et la voie se trouvaient *dans un état lamentable*. Et le Comité de Libération de Brassac dénonçait aussi les retards, voire les risques d'accidents, confirmés d'ailleurs à ses yeux par plusieurs déraillements.

Lundi 1 décembre, à 17 h 30

Livre du mois :

Le catalogue du Musée Goya

Atelier patrimoine :

G. Viala présente l'œuvre de Martin Blouyn, chanoine gaillacois, témoin des guerres religieuses du XVI^e siècle. Un savoureux moment est promis à ceux qui apprécient la langue d'oc.

Lundi 8 décembre, à 17 h 30

PALEOGRAPHIE

Débutants

Mardi 9 décembre

CONFERENCE

Maison des Associations, 20 h 30

Lundi 15 décembre, à 17 h 30

PALEOGRAPHIE

Perfectionnement

Le rattachement à la S.N.C.F. était souhaité.

On se borna à remplacer les locomotives hors d'usage par des autorails *Billards* qui supplantèrent totalement la traction à vapeur en 1956; et à confier l'exploitation à une nouvelle Société (S.A..C.F.S.).

Les gares ferment, le conducteur devient distributeur de billet et contrôleur sans que le déficit puisse être comblé. Les camions et les automobiles donnent à la route la revanche de la bataille perdue par les diligences et les charrettes du début du siècle.

Le 31 décembre 1962 voit circuler le dernier convoi, dans une ambiance de fin d'époque. L'inscription *Vive la micheline!* tracée au rouge à lèvres à l'intérieur de l'autorail ne visait pas à faire sourire, elle n'était que l'expression naïve de l'attachement que les gens de la montagne et beaucoup de Castrais portaient à leur cher *petit train*. Dès le 2 janvier suivant, les ouvriers mettaient en œuvre le train ferrailleur chargé de démonter les voies. Une précipitation bien inhabituelle dans l'histoire castraise.... qu'au regard du développement touristique il y a lieu de regretter aujourd'hui*.

R.A.

D'après, Guy Viala et collaborateurs, *Il était une fois le Petit Train, Castres 1987*

**Le 18^e
Cahier de la Société
Culturelle
est sous presse**

N° 18

Didier SERRES
Pour une
histoire de
LA PROSTITUTION
à CASTRES
(1992-1946)



CAHIERS DE LA SOCIÉTÉ CULTURELLE DU PAYS CASTRAIS

Rédigé par Didier Serres au terme d'une recherche qui l'a successivement amené à dépouiller les documents conservés aux Archives communales et départementales, ce Cahier de 80 pages fait le point sur un sujet d'histoire sociale qui n'avait encore jamais été abordé par les historiens castrais. L'intérêt suscité par la conférence du 18 novembre dernier lui promet une importante diffusion. Réservez vos exemplaires chez l'auteur (La Ville du Puy, 5 r. de l'Hôtel-de-Ville) ou à la *Librairie St Jean*.

AU SOMMAIRE

- Rappel historique des origines à la Révolution
- La prostitution isolée
- L'organisation des maisons de tolérance
- La sociologie du personnel
- Les *quartiers chauds*
- Le contrôle sanitaire et les soins
- Bibliographie

80 pages environ, graphiques, cartes, illustrations

Prix 90 F (Franco 115 f, s'adresser, S.C.P.C. 18 r. R. Gaches)

Jean-Louis AUGÉ

Conservateur du Musée Goya

Les secrets du Pachéco

Projections

MAISON DES ASSOCIATIONS
MARDI 9 DECEMBRE A 20 H 30

La période des fêtes de Noël est propice à la découverte de l'art religieux. B. De Viviès a convié en 1996 les sympathisants de la Société Culturelle à la découverte du patrimoine tarnais lié aux Chemins de Saint-Jacques, cette année c'est Jean-Louis Augé qui veut bien accepter, en avant première de l'exposition qu'il prépare pour les mois de décembre et janvier, de leur faire les honneurs de l'un des tableaux qui font la réputation du Musée Goya.

Les tableaux les plus célèbres dissimulent aux visiteurs des musées bien des secrets. Le tableau de Francisco Pachéco, *Le Christ servi par les Anges*, n'échappe pas à cette règle.

Pour Jean-Louis Augé qui a la charge de sa conservation, le chef-d'œuvre du beau-père de Vélasquez est un *rébus sacré et une véritable leçon de peinture*. Nos sympathisants lui seront reconnaissants de leur permettre de déchiffrer le premier et de comprendre la seconde grâce à une érudition qui saura non seulement analyser l'œuvre mais la replacer dans l'environnement de la Séville du Siècle d'or, riche de l'exploitation du Nouveau Monde.

Mais les secrets ne sont pas seulement ceux des symboles. Soumise à des investigations scientifiques, photographiée à l'infrarouge et en lumière rasante, exposée aux rayons ultraviolets, surtout radiographiée la toile a révélé sa structure même. On peut alors y reconnaître la technique des artistes qui ont collaboré à sa composition, et mesurer ainsi les apports de chacun d'eux.

Les conférences de la Société Culturelle sont gratuites et ouvertes à tous. Dites-le à vos amis.

Exposition :

BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE

Le Carto - Club - Tarnais présente une exposition, de cartes postales anciennes et modernes, ayant pour thème :

" LE SPORT DANS LE TARN "

En complément vous y découvrirez également des photos, livres, revues, pin's etc ... sur le même sujet

Tout le mois de Décembre

Conférences :

UNIVERSITE du SAMEDI

Lycée Lapérouse ALBI; 15 h entrée gratuite

- 6/12/97 - David CLUZEL : Le saut du Tarn 1918-1940
13/12/97 - Alain SORIANO : La bande à Mina
10/1/98 - Julie LASKAWIEC : Albi au temps de la Fronde
17/1/98 - René ARTIGAUT : Le pays castrais et l'Edit de Nantes
24/1/98 - Patrick CABANEL : De l'Edit de Nantes à la laïcité : l'apprentissage français du pluralisme religieux
31/1/98 - Philippe NELIDOFF : Le chapitre cathédral d'Albi au XVIIIe siècle.
28/2/98 - François HUBAUT et Louis MALET : Laclau, sculpteur sur bois et ses émules
14/3/98 - Daniel LAONET : Quelques oeuvres du patrimoine religieux tarnais
21/3/98 - Michel ROUX : Que sont les Yougoslaves devenus ?
28/3/98 - Robert MARCONIS : Toulouse et Midi-Pyrénées : déclin et renouveau.

Livres

Et si vous offriez un livre de la Société Culturelle :

G.L. MARCHAL

Les Hussards Verts
140 f.

Joseph PAUL

Sidobre
150 f.

Jean-Pierre CARME

Les cloches de Castres
50 f.

Vient de paraître :

Michel MALDINIER

Sur ma verte Montagne
(Monts de Lacaune)
137 p. : 90 f.

Isabel FERNANDEZ

Pauline
ou l'histoire d'une intégration de
Madrid à Mazamet. 140 f.

François THIBAUD
Notre Dame des Ombres
Actes de Résistance en Montagne
Noire
191 p. : 89 f.

Réimpression limitée du
Dictionnaire Historique et Géographique
du département du Tarn
d'Auguste TRANIER

Cet ouvrage bien connu des chercheurs et érudits locaux est devenu introuvable. Il comporte sur 406 pages format 21x29,7 tous les noms de lieux du Tarn, vers 1862, leur population, le nombre de maisons, le nom de la Commune, du Canton, de l'Arrondissement et de la Paroisse. Il figure dans toutes les bonnes bibliothèques et sa réimpression est prévue début 1998.

Prix de la souscription par exemplaire : **160 F**
Frais de port (éventuels): 30 F
Total : **190 F**

S'adresser à :

F. Carrade : Mairie de LESCOUT - 81110
tél : 05 63 75 53 25

Le Musée Goya Castres

Ecrit par **Jean-Louis Augé**, conservateur des musées de Castres, la Fondation Paribas viens de faire paraître, dans la collection : Musées et Monuments de France, un magnifique livre de 128 pages publié sous la direction de Pierre Lemoire.

Cet ouvrage est illustré par plus de 150 reproductions, en couleurs, d'oeuvres d'art qui font parties des collections du musée Goya.

On peut se le procurer au prix de 150 f.