

Le Billet

De la Société Culturelle du Pays Castrais

Président : R. Gailhouste, 21 rue Guilhabert de Castres, 81100 Castres
 Vice Président : Aimé Balssa, 37 rue Robert Schumann, 81100 Castres
 Trésorier : J.P. Alary, rue Dom Pacifique Tixier, 81710 Saix
 Secrétaire : D. Serres, 4 rue de l'Hôtel de Ville, 81100 Castres
 Confection du Billet : Didier Serres
 Envoi du Billet : Mme Janine Gailhouste

Le Billet de la Société Culturelle du Pays Castrais n'a pas de périodicité régulière. Il est adressé aux sympathisants en fonction des manifestations organisées par l'association.

Le fresques de Nicolas Greschny au baptistère de l'église Saint-Jacques de Villegoudou

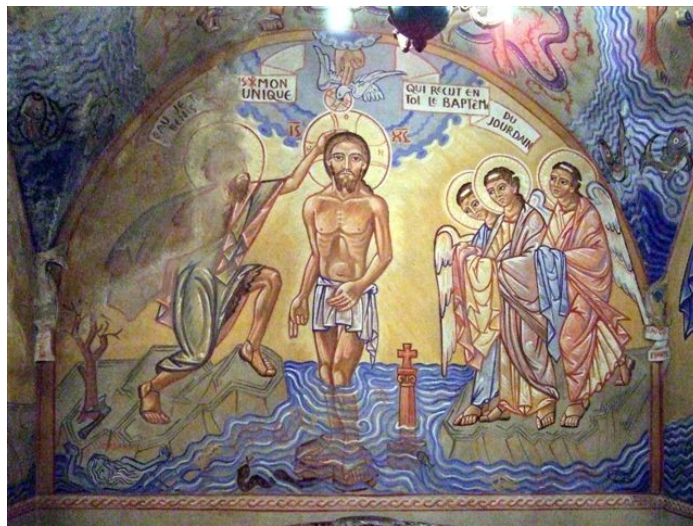
L'église Saint-Jacques de Villegoudou possède, au fond de la nef et communiquant avec elle par une porte fermée d'une grille en fer forgé, une petite salle voûtée servant de baptistère (datée de 1753). En son centre se dresse une belle vasque en marbre rouge de Caunes-Minervois. Depuis les années 1950, les murs sont entièrement couverts de fresques du peintre d'icônes et fresquiste Nicolas Greschny (1912-1985). Ces fresques constituent le seul témoignage à Castres du travail de ce peintre.

Nicolas Greschny est né en 1912 en Estonie d'un peintre d'origine russe et d'une mère allemande. Dès 1917, sa famille doit s'exiler vers l'Allemagne du fait de la révolution bolchevique. La montée de l'hitlérisme, puis la guerre le contraignent à une pérégrination incessante. Il passe notamment par Vienne, Louvain, Perpignan, et se fixe finalement en 1942 à Albi. Ayant hérité d'une longue tradition familiale de peintre d'icônes et de fresquiste, doté d'une profonde connaissance des textes sacrés, il exerce dès lors son art en terre tarnaise. Il vit d'abord chichement, pauvrement même, puis bénéficie peu à peu de commandes de paroisses et de particuliers. Il s'établit dans le hameau abandonné de la Maurinié, près de Marsal, dans la vallée du Tarn, restaure les bâtiments, construit une chapelle et établit un petit musée d'art religieux.

Outre de nombreuses icônes, Nicolas Greschny a réalisé des fresques plus ou moins importantes dans une centaine d'églises, et notamment à Saint-Benoît-de-Carmaux, Rosières, Alban, Limoux, Villefranche-de-Rouergue, Châtelguyon, Limoges... Dans le sud du Tarn, on retrouve ses

œuvres à Camalières, Fréjeville, Jonquières, Lacabarède, Lacrouzette, Pratlong... A Castres, le peintre également travaillé à la réalisation des chars du Festival d'histoire.

Nicolas Greschny s'est éteint en 1985, laissant à son fils Michaël le soin de poursuivre son art. Celui-ci vient notamment de réaliser des icônes de grande dimension pour les églises de Villefranche-d'Albigeois et de Viane et de décorer de remarquables fresques l'église de Nages.



Les scènes représentées sur les murs du baptistère de Saint-Jacques sont caractéristiques de ce type d'édifice.

Sur le mur principal, le plus proche des fonts baptismaux se développe la scène centrale : Jésus, plongé dans l'eau du Jourdain est baptisé par Jean le baptiste, à gauche, tandis que sur le côté droit trois anges s'inclinent devant lui, portant un linge, ce qui exprime leur vénération. Au-dessus de la tête du Christ, la

main du Père désigne Jésus comme son fils bien-aimé ; avec la colombe du Saint Esprit se trouve représentée la Trinité, citée à cette occasion pour la première fois dans le Nouveau Testament. Sur un bandeau figurent les mots : « Eau, Je te bénis, par Jésus Christ mon fils unique, qui reçut en toi le baptême du Jourdain ».

Cette phrase annonce le thème général des fresques : celui de l'eau vivifiante. Les scènes se réfèrent aux paroles qui, avant le concile Vatican II, étaient prononcées par le prêtre lors de la veillée pascale pour bénir l'eau baptismale : *je te bénis par Dieu qui, au commencement du monde te sépara des sables, Dieu dont l'Esprit reposait sur toi, Dieu qui te fit couler de la source du paradis et t'ordonna d'arroser la terre en quatre fleuves, qui*

Calendrier du mois

Lundi 6 avril :

ATELIER PATRIMOINE

Maison des Associations 17 h 30

François Carrade

La famille Schoelcher dans le Tarn

Voir présentation page 3

.....
Jeudi 9 avril :

Poursuite des cours de Latin par M. Didier Pacaud à la Maison des Associations à 17 h 30.

.....
Mardi 14 avril :

CONFERENCE

17 h 30

**Bibliothèque Municipale
Avenue du Sidobre**

Monsieur le pasteur Muller

« Jean Calvin : un réformateur aux multiples visages »

Voir présentation page 3

.....
Lundi 20 avril :

Continuation de l'atelier paléographie à la maison des Associations à 17 h 30.

.....
Jeudi 23 avril :

Poursuite du cours de Latin dispensé par Monsieur Didier Pacaud, toujours à 17 h 30 à la maison des associations

d'amère dans le désert, te rendit douce et potable et te fit couler de la pierre pour le peuple assoiffé. Je te bénis par Jésus Christ, qui, à Cana, par un prodige admirable, de son pouvoir te changea en vin, par Jésus Christ qui marcha sur toi et qui fut baptisé en toi par Jean dans le Jourdain, par Jésus Christ qui te fit couler de son côté avec son sang et ordonna à ses disciples que les croyants soient baptisés en toi...

Sont donc représentés, aux quatre nervures de la voûte, les quatre fleuves du paradis et, en faisant le tour de la salle à partir de la scène centrale (dans le sens des aiguilles d'une montre) :

- Jésus marchant sur les flots sous le regard de Pierre avec le texte : « *Je te bénis par Jésus qui marcha sur tes flots* ».
- Moïse faisant jaillir l'eau du rocher dans le désert. « *Eau amère du désert, que Dieu fit douce et qu'il fit jaillir du rocher pour apaiser la soif de son peuple* ».
- La Vierge Marie recueillant l'eau avec le sang du Christ jaillissant de son côté. « *Je te bénis par notre Seigneur Jésus Christ qui te fit couler de son côté avec son sang* ». Dans l'évangile de Jean, Jésus se définit comme le cep ; ses sarments constituent l'Eglise. D'où la présence des sarments entourant les bustes des douze apôtres. Selon une vieille tradition, ce sont ces douze apôtres qui, en se séparant, ont rédigé un texte qui donnerait l'essentiel de leur foi, le Credo, chacun d'entre eux en prononçant une phrase : *Je crois en Dieu.... à la vie éternelle*. Tout adulte devait, au baptême proclamer ainsi sa foi.
- Les noces de Cana : assis à la table à la droite de Marie, le Christ transforme l'eau en vin. « *Eau, je te bénis par le Christ qui à Cana te changea en vin* ».
- La directive donnée par Jésus aux apôtres, Jacques, le saint patron de l'église, les représentant ici : « *Allez enseigner tous les peuples et baptisez-les au nom du Père et du Fils et du Saint Esprit* ».

Au centre de la voûte est peinte la Trinité : le Père reconnaît le baptisé comme son fils et l'Esprit Saint l'âme. De part et d'autre figurent, séparées par les quatre fleuves, des scènes extraites de la Genèse et illustrant :

- la création, ce qui signifie qu'avec le baptême, une nouvelle création commence : création de l'homme et de la femme, installation par le Verbe (le fils de Dieu avant son incarnation) au jardin d'Eden.
- la chute, rappelant le péché originel, dont le baptisé s'éloigne pour goûter aux richesses de la vie divine : le serpent en train de tenter Eve, qui prend le fruit de l'arbre du bien et du mal ; Adam et Eve chassés du paradis, un ange au glaive de feu leur en interdisant l'entrée.



Avant de terminer, nous devons souligner le regrettable état de dégradation de ces fresques à la suite de plusieurs infiltrations d'eau dans les murs. Lors de notre dernière visite, des taches suspectes apparaissaient encore au niveau de la voûte. Nous lançons un appel pressant auprès de notre municipalité afin qu'une solution de sauvegarde durable de cet élément du patrimoine castrais puisse être trouvée.

Aimé Balssa

Atelier Patrimoine

Lundi 6 avril 2009

Maison des associations 17 h 30

François CARRADE

Les Schoelcher dans le Pays Castrais

A l'époque révolutionnaire, Marc Schoelcher, originaire d'Alsace, s'installe à Paris comme porcelainier d'art, réalisant bientôt une production de qualité, comparable à la porcelaine de Sèvres.

L'un de ses fils, Victor, acquiert la célébrité en faisant abolir, en 1848, l'esclavage dans les colonies françaises ; il repose au Panthéon.

Marc-Antoine, frère aîné de Victor, polytechnicien, militaire de carrière, vient terminer ses jours au château du Cayla, près de Saint-Genest-du-Contest.

Ses trois enfants deviennent aussi Tarnais : Ernest, polytechnicien, militaire de carrière, au château de Montpinier puis à Castres ; Jules, propriétaire, au château du Cayla ; Sophie enfin, épouse du colonel Maurice de Bonne au château de Ronel, près de Réalmont. L'accent sera mis sur les causes et les modalités de l'implantation tarnaise de la famille.

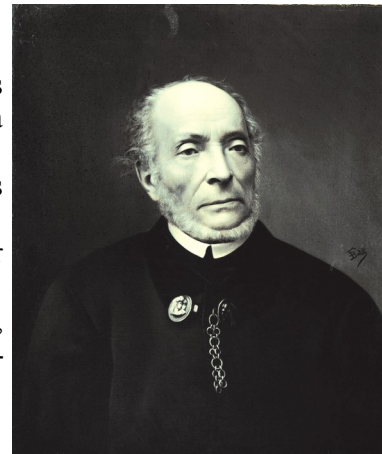


Illustration : Victor Schoelcher par J.F. Batut (Musée Goya)

Conférence du mardi 14 avril 2009

à 17 h. 30 à la Bibliothèque municipale.

Dans le cadre de la commémoration du 500^e anniversaire de la naissance de Calvin

Le pasteur **Pierre MULLER** présente

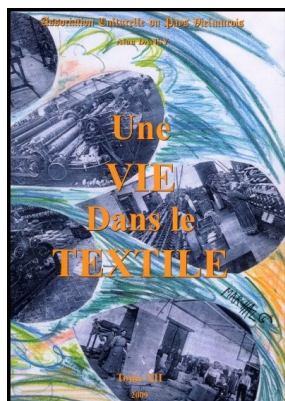
Jean CALVIN : un Réformateur aux multiples visages



Très souvent, on a de Calvin une image négative ; on le présente comme un homme froid et autoritaire, symbole de la fameuse austérité des protestants, sans parler des puritains qui apparaîtront plus tard... Pierre Muller, un des pasteurs de l'Eglise Réformée de Castres, tentera de nous faire découvrir d'autres facettes de la personnalité du « Réformateur de Genève » : Français en exil, érudit, humaniste, écrivain ayant contribué à l'établissement de la langue française (il figurait au "Lagarde et Michard" de nos cours de français !), organisateur d'un nouveau type d'églises, souhaitant que l'éducation soit ouverte à tous, accueillant les étrangers de passage, homme timide, sensible, ayant eu à affronter bien des épreuves, mais comptant en toutes choses sur la consolation qu'il trouvait en son Dieu, qu'il voulait servir et glorifier. Un diaporama permettra de suivre son itinéraire tout au long de sa vie et de son œuvre.

Les conférences de la Société Culturelle sont gratuites et ouvertes à tous.

Nouvelle publication



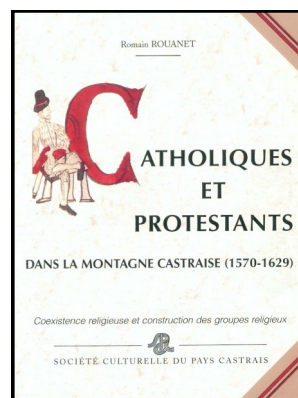
L'A.C.P.V. édite un ouvrage sur le textile qui concerne pour 80 % une page inconnue de la fin du XXème siècle de l'histoire d'une entreprise textile à Vielmur. 120 pages dont 80 en couleur, Auteur M. Alan Dansy de Seattle (U.S.A.),

Préface de Mr Pierre Bouyssou,

Couverture : dessin Gaston Louis MARCHAL,

Prix de 32 euros tirage très limité.

Nouvelle publication



La Société Culturelle publie le livre de Romain ROUANET ayant pour titre : **Catholiques et Protestants dans la Montagne Castraise (1570-1629)**

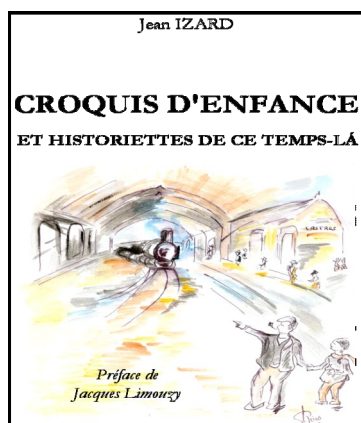
Un livre de 210 pages au format 18 x 24, illustré en noir et blanc.

Parution Avril 2009

Prix public : 24 €

Prix de lancement (jusqu'au 15/04/09) : 20 €

Un bulletin de souscription est joint à ce Billet.



A paraître début avril

Jean IZARD

CROQUIS D'ENFANCE
et historiettes de ce temps-là

Préface de Jacques Limouzy

Un livre de 76 pages 18 x 24, illustré en noir et blanc, couverture quadrichromie pelliculée.

Prix public : 12 €

Né à Castres en 1929, Jean Izard y a fréquenté successivement l'école primaire du Centre et le collège Jean-Jaurès. Ancien élève de la faculté de droit et de l'Institut d'études politiques de Toulouse puis de l'École nationale d'administration, il a occupé divers postes dans l'audiovisuel public, et notamment pendant quinze ans celui de directeur général de Radio-France.

Avec un brin de nostalgie bien sûr, mais surtout avec tendresse et humour, cet ancien gamin des années d'avant la seconde guerre mondiale fait revivre des personnages, conte des historiettes, et, à travers eux, dit son attachement à son enfance dans « cette cité industrielle du sud-ouest, Castres, que seul le vent d'autan venait quelquefois enfiévrer ».

Cette gerbe de souvenirs... prend sa source, ou son envol, comme on voudra, le long de ce chemin des Fontaines bien connu des promeneurs castrais... Ces scènes de la vie de province à Castres durant la première moitié du XX^e siècle que nous livre Jean Izard sans céder à quelque chronologie méticuleuse font alterner avec adresse, comme si l'on avait battu les cartes des souvenirs, les figures et les événements...

Jacques Limouzy

Ce remarquable petit livre sera en vente auprès de la Société culturelle, lors des conférences d'avril et mai 2009 ou chez Didier Serres, A la ville du Puy, 5 rue de l'Hôtel-de-Ville.