

Le Billet

De la Société Culturelle du Pays Castrais

Président : Aimé Balssa, 37 rue Robert Schuman, 81100 Castres
 Trésorier : J.C. Salque, 20 chemin du Corporal, 81100 Castres
 Secrétaire : D. Serres, 5 rue de l'Hôtel de Ville, 81100 Castres
 Directeur de la publication : Didier Serres
 Confection du Billet : Didier Serres
 Expédition du Billet : Nicole & Jean-Pierre Maurel

Le Billet de la Société Culturelle du Pays Castrais n'a pas de périodicité régulière. Il est adressé aux adhérents en fonction des manifestations organisées par l'association.

Société Culturelle du Pays Castrais, 8 Place Soult 81100 Castres - Email : scpc@sfr.fr - Site internet : scpccastres.fr

Le président et le bureau de la Société culturelle vous souhaitent un **joyeux Noël 2017** et une **bonne et heureuse année 2018**.

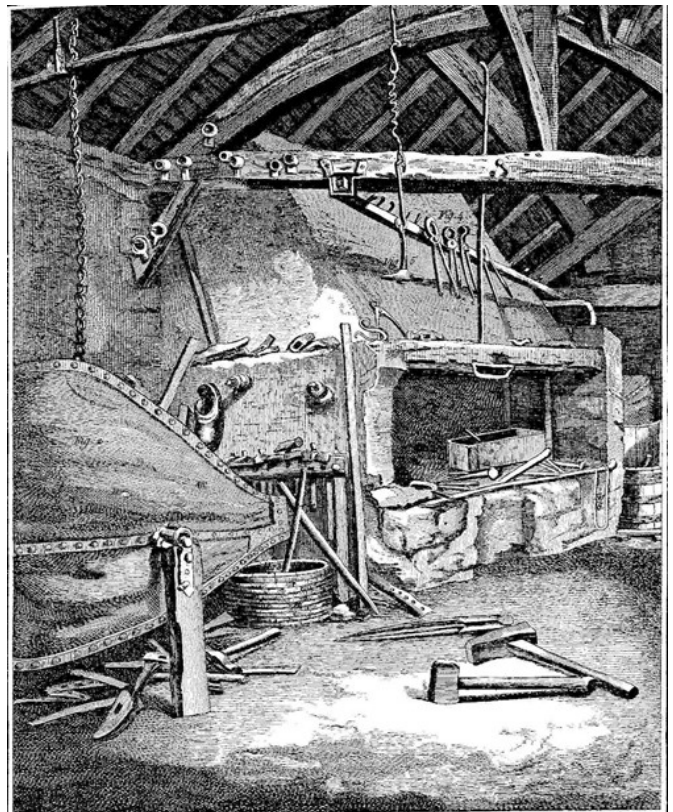
Ils espèrent voir certains d'entre vous s'impliquer avec eux dans les recherches liées à l'histoire locale et au patrimoine, et plus généralement dans l'organisation des activités de l'association.

1738 : un nouveau forgeron à Tournemire

Parcourir les registres des notaires permet de plonger dans la vie quotidienne d'une époque révolue. Le texte ci-après, issu des archives du notaire castrais Raymond Gleizes [ADT, 6 E 23-83], nous permet, grâce à des contrats de location d'un atelier et d'achat des équipements nécessaires, de nous placer dans le cadre de travail d'un forgeron et d'avoir un descriptif de son matériel.

Le 24 septembre 1738 est établi devant M^e Gleizes le contrat de mariage de Pierre Frezouls, forgeron, fils de François, aussi forgeron, de Roques, dans la paroisse Saint-Sulpice de Lautrec, et de Marie Bardou, avec Isabeau Fraisse, fille de feu Antoine et de Jeanne Caubet, de Tournemire, dans la paroisse Saint-Martin de Lodiès et la communauté de Castres.

Dès le lendemain, le futur marié conclut devant le même notaire les actes permettant son installation prochaine à Tournemire.



La forge, selon *L'Encyclopédie*.

Dans un premier temps, Joseph Fraisse, travailleur de terre du *masage* de Tournemire [*masage* : groupe de mas, hameau], lui *baille à titre d'afferme et arrentement* [lui loue] pour neuf ans un petit bas de maison en *pezeigne* [ou *pesenh* : pisé] d'environ 3 cannes de long sur 2 cannes deux pans de large (soit environ 5,40 x 4,05 m ou 22 m²). Le loueur s'engage à réaliser à ses frais le tablier et un *corondat* pour fermer l'espace affermé [une devanture et des murs à colombages]. Le montant fixé pour le loyer est de 8 livres par an, payables d'avance par semestre à compter de la Toussaint suivante.

Dans un second temps, Pierre Frezouls achète à Antoine Faget, travailleur de terre du hameau de la Fenouille, près de Tournemire, une forge de forgeron qu'il a chez lui, consistant en :
un grand enclume fer avec sa souche ;

- un grand soufflet, un *cadabre* [ou *cadalbre* : longue poutre] pour faire aller le soufflet, la barre bois pour le mener ;
- les pierres qui forment le fourneau et les matériaux qui forment le canon de la cheminée ;
- *un auge grand* en pierre de taille ;
- *un bigorne* fer avec sa souche bois [une bigorne est une enclume à extrémités pointues, utilisée pour cintrer] ;
- un *vieux estoc* [étai] fer ;
- trois marteaux dits *mals* [*malh* : maillet, marteau de forge] fer avec leur manche bois ;
- cinq petits marteaux, aussi avec leur manche ;
- neuf limes, grandes ou petites ;
- cinq paires de tenailles, petites ou grandes ;
- *un petit enclume* pour affiler les clous ;
- un cure feu [pique-feu, barre en métal permettant d'attiser le feu] ;
- un *escoual* [? couteau pour *escoar* : courtauder, couper la queue] ;
- trois *mandrils* [*mandrilh* : mandrin, poinçon servant à percer le fer chaud]
- une *choffre* [?] ;
- une petite *clavière* à faire des petits clous ;
- une *bironne* [*virone* : vrille, tarière] ;
- deux broques [bròca : brochoir, marteau pour ferrer les animaux] ;
- un taille fer ;
- une *mole* [meule] avec le *menoïr* bois et fer d'un côté, avec ses piquets bois ;
- une *servente* [petite table ou console mobile] utile au métier ;
- une *estampe* [étampe, outil servant à faire des empreintes, ou poinçon] et une toujère [?], aussi fer.

Pierre Frezouls pourra prendre le tout à la Toussaint prochaine. Le prix de 240 livres sera payé dix-huit mois plus tard avec intérêts par son frère Simon, forgeron à Roques, et le beau-père de celui-ci, Jean Jouy, ce montant étant imputé sur la somme qu'ils lui doivent dans le cadre de son contrat de mariage.

Il ne restera plus au futur forgeron qu'à installer son atelier et à se marier, ce qu'il fera dès le 6 novembre 1738 à Saint-Martin de Lodiès. Une affaire rondement menée !

Aimé Balssa

FORMATION

Paléographie :

Lundi 15 Janvier 2018 à 17h 30 - Maison des associations : atelier de paléographie dirigé par Monsieur P. Laval

ATTENTION ! CHANGEMENT D'HORAIRE

Les difficultés rencontrées à la fin de nos conférences à la Médiathèque nous imposent d'avancer d'une demi-heure le début de celles-ci.

Tant à la Maison des associations qu'à la Médiathèque, elles commenceront désormais à :

17h 00 au lieu de 17h 30

Merci d'en prendre note

CONFÉRENCES DU MOIS

Lundi 8 janvier 2018 à **17h 00** – Maison des associations

Bernard Landes

Une grande résistante castraise inconnue : Noémie Bouissière

De l'aide aux évasions de la prison de Castres à la fabrication de tracts clandestins destinés à démoraliser les soldats allemands et à l'hébergement du fils de l'avocat antinazi ayant fait condamner Joseph Goebbels, ministre de la propagande d'Hitler, l'histoire méconnue d'une résistante Castraise ayant choisi de rester anonyme...

Mardi 16 janvier 2018 à **17h 00** – Médiathèque

en collaboration du musée du Verre de Sorèze

Madeleine Bertrand

Verre et cristal, taille et gravure

Au fil des siècles, le décor de l'objet en verre est passé par l'utilisation de multiples techniques. C'est dans la tradition du travail antique des pierres dures, la glyptique, que s'est imposée à partir du XVI^e siècle la gravure sur verre. Limitée d'abord à un pointillé au diamant en raison de la finesse des verres de l'époque, elle s'est complexifiée dès l'apparition du cristal anglais et du verre de Bohème pour enfin s'associer à la taille et aboutir à des résultats éblouissants. La France, longtemps en retard, s'est illustrée au début du XIX^e siècle par une véritable école de verre gravé. Le relai a été pris dans les grandes cristalleries avec l'essor de la décoration intérieure, du luminaire et du verre de table. Actuellement, plusieurs de ces entreprises ont disparu, victimes des fluctuations de la mode et de la raréfaction de la demande intérieure. Le verre de luxe taillé est encore en grande partie artisanal et sa réalisation nécessite toujours une main-d'œuvre très qualifiée.

L'exposition 2017 du Musée du Verre de Sorèze, que la Société culturelle a visitée une dernière fois en décembre, a présenté un florilège de verres anciens gravés et taillés, avec quelques curiosités, dont des tabatières à priser chinoises et une collection de verres maçonniques. La conférence permettra de revoir certains de ces objets et de mieux comprendre les techniques employées.

CONCERT

présenté par Forum dans le cadre des Dimanches musicaux, avec le concours de la ville de Castres

Dimanche 14 janvier 2018 à 17h – Théâtre municipal de Castres

Ensemble Nevermind

Quatuor baroque

Anna Besson, flûte – Louis Crea'ch, violon – Robin Pharo, viole de gambe – Jean Rondeau, clavecin

François Couperin, *Les Nations (I^{er} ordre : La Française – IV^e ordre : La Piémontaise) L'Apothéose de Corelli – Marin Marais*, *morceau de Symphonie pour violon, viole et clavecin, Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont de Paris.*

LA SOCIÉTÉ CULTURELLE PARTENAIRE DE LA COMMÉMORATION DU 300^e ANNIVERSAIRE DE LA CATHÉDRALE SAINT-BENOÎT



Le 29 juin 1718 fut béni le nouveau chœur de la cathédrale Saint-Benoît, qui allait devenir la cathédrale toute entière.

En 2018 sera commémoré le 300^e anniversaire de cet événement.

Tout au long de l'année, des manifestations seront organisées par la paroisse de Castres en collaboration avec la ville : conférences, concerts, cérémonies religieuses, cycle de concerts sur l'orgue restauré, exposition d'ornements sacerdotaux...

Consultez le programme édité à cet effet.

La Société culturelle du Pays Castrais participe à cette commémoration : publication par ses soins d'un ouvrage historique sur la cathédrale et le palais épiscopal ; large participation à la mise au point d'une brochure éditée par la ville ; conférence lors des journées du patrimoine.

LES EXPOSITIONS DE L'HIVER

Musée Goya

Acquérir – Restaurer Créer

8 décembre 2017 - 25 février 2018

Les dernières acquisitions et les récentes restaurations d'œuvres

Une réflexion sur le rôle du musée

Visite guidée le samedi 3 février 2018 à 15h 30



Centre national et musée Jean-Jaurès

Françoise-Marie Klein

Terre, éther et temps

7 décembre 2017 – 3 mars 2018

Les aquarelles d'une artiste castraise de talent

Visites guidées les samedis 13 janvier et 17 février 2018 à 15h



CERAC – Archéopole

Les premiers gestes de l'homme :

des premiers outils usuels à l'esthétique des premières élites

à partir du 24 novembre 2017



